

УТВЕРЖДАЮ:

Директор бюджетного учреждения
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Театр обско-угорских народов – Солнце»

Е.Л. Литвинчук

«15» апреля 2016 г.

ОТЧЕТ

о проведении гастрольной поездки
по населенным пунктам Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры

(Пойковский, Каркатеевы, Нефтеюганск,
Сургут, Куть-Ях, Сентябрьский)

в рамках исполнения государственного задания на 2016 год за счет
средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
с 9 по 12 апреля 2016 г.

г. Ханты-Мансийск
2016 г.

Наименование организации, юридический адрес, тел/факс

Бюджетное учреждение Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Театр обско-угорских народов - Солнце»

Адрес юридический: 628012, г. Ханты-Мансийск, ул. Мира, 14а.

E-mail: teatr_hm@mail.ru

Директор 35-02-36

Секретарь (т/ф) 33-54-63; Бухгалтерия 33-54-58

Главный администратор 33-54-61; Костюмерная 33-54-59

Директор Литвинчук Евгений Леонидович, действует на основании Устава.

Подчиненность:

Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа Югры.

Департамент гос. собственности Ханты-Мансийского автономного округа
Югры

Описание гастрольной поездки (цели, задачи):

Во исполнение приказа Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры об утверждении государственного задания бюджетному учреждению Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Театр обско-угорских народов – Солнце» на 2016 год за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 21.12.2015 года № 09-ОД-498/01-09; в рамках реализации плана гастрольной деятельности на 2016 год бюджетного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Театр обско-угорских народов - Солнце» за счет средств бюджета Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в рамках Государственного задания на 2016 год в период с 9 по 12 апреля 2016 года театром был реализован проект гастрольной поездки по Нефтеюганскому району, городам Нефтеюганску и Сургуту.

Цель – формирование и удовлетворение духовных и нравственных потребностей граждан в театральном искусстве.

Задача - охват широкой зрительской аудитории, преимущественно детской, в указанных населенных пунктах; демонстрация лучших образцов театрального искусства коренных малочисленных народов Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в целях популяризации национальной традиционной культуры, мифологии и фольклора хантов, манси и других коренных малочисленных народов Севера.

Проект гастрольной поездки удалось реализовать благодаря поддержке Депутата Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры пятого созыва Юрия Ивановича Важенина.

Спектакли театра смогли посмотреть более 500 человек и в каждом населенном пункте показы были организованы на высоком профессиональном уровне не оставив никого равнодушным.

Юным зрителям был представлен спектакль для детей «Хипс-Випс» 0+, поставленный режиссером Юрием Прониным по сказкам национальной сказительницы Марии Кузьминичны Волдиной. Спектакль рекомендован для просмотра детьми дошкольных учреждений и начальных классов средних общеобразовательных школ в качестве наглядного примера уважительного отношения к окружающей среде, своим родителям и ведения здорового образа жизни.

Взрослым зрителям был адресован спектакль «Любовная диатриба мужчине в кресле» 18+. Данный спектакль поставлен по пьесе Габриэля Гарсиа Маркеса в 2015 году благодаря активному сотрудничеству режиссера Анны-Ксении Вишневской и специалистов из Колумбии, Искры Вольхиной и Хорхе Кастаньеда, проделавшими огромную работу для того, чтобы новая постановка прониклась духом колумбийских народных традиций.

Спектакли театра прошли в атмосфере оживленного диалога артистов со зрителем в соответствии с режиссерским замыслом. Происходящее на сцене зарядило всех своей непосредственностью и подарило отличное настроение детям и взрослым.

С целью эффективного проведения гастролей была предусмотрена отправка артистов и декораций двумя группами. В итоге спектакль «Хипс-випс» 0+ был показан 7 раз, а спектакль «Любовная диатриба мужчине в кресле» 16+ 1 раз. Всего обслужено зрителей – 524, из них детей – 458. Далее приведена сетка показа спектаклей на различных площадках:

№ п/п	Спектакли, концерты и другие мероприятия, проведенные театром	Дата	Место проведения	Количество зрителей	
				всего	в т.ч. детей
1	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	09.04 11:00	МУГП Пойковсей Центр культуры и досуга «Родники»	18	18
2	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	09.04 14:00	ДК с.п. Каркатеевы	19	19
3	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	10.04 14:00	МБУК Театр кукол «Волшебная флейта»	120	86
4	Показ спектакля «Любовная диатриба мужчине в кресле» 16+	10.04 19:00	БУ ХМАО- Югры СМДТ	33	1
5	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	11.04 11:00	г. Сургут СОШ № 29	130	130
6	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	11.04 15:00	г. Сургут СОШ № 29	108	108
7	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	12.04 11:00	ДК с.п. Куть-ях	59	59
8	Показ спектакля «Хипс-Випс» 0+	12.04 15:00	ДК с.п. Сентябрьский	37	37

В гастрольной поездке принимали участие:

1. Анна-Ксения Вишневская, художественный руководитель;
2. Хасанов Данил Ирикович, заведующий художественно-постановочной частью;
3. Саблина Мария Сергеевна, художник – постановщик;
4. Фоминых Максим Александрович, главный администратор;
5. Семечкова Наталья Равильевна, старший администратор;
6. Важенин Вадим Алексеевич, артист драмы;
7. Змановский Петр Александрович, артист драмы;
8. Потпот Екатерина Игоревна артист драмы;
9. Кашпирева Марина Александровна, артист драмы;
10. Салтанов Сергей Федорович, артист драмы;
11. Тарлин Олег Владимирович, артист драмы;
12. Мицкий Дмитрий Владимирович, звукорежиссер;
13. Остапец Дмитрий Олегович, Осветитель;
14. Филиппов Анатолий Владимирович, монтировщик сцены;
15. Минин Андрей Анатольевич, художник декоратор

Краткая аннотация спектакля

ХИПС-ВИПС 6+

*Спектакль для детей в одном действии
Продолжительность спектакля 40 минут*

В бездверном, в бесстенном большом Доме, где живет наше Солнце,
В бездверном, в бесстенном большом Доме, где светит наша Луна,
В бездверном, в бесстенном большом Доме, где искрятся наши звезды,
В бездверном, в бесстенном большом Доме, живет и наша родная Земля.

С нами живут деревья, травы, цветы, звери большие и малые, на небе летают птицы, бабочки по земле ползают жучки и паучки....

Жил на этой Земле и мальчик по имени Хипс-Випс, был он очень веселым и непослушным хулиганом, всегда обижал жучков, паучков, травку топтал, деревья ломал и никогда не слушал своих родителей....и даже их обижал. И при этом делал все наоборот. И вот однажды с его отцом приключилось несчастье. Мальчик хотел ему помочь, но так как он делал очень много не хорошего...все отказались ему помогать.

В спектакле вы увидите, как мальчик хулиган Хипс Випс превращается в воспитанного заботливого ребенка. Это благодаря тому, что он смог поменять свое отношение к миру и родной природе. Спектакль веселый, красочный и познавательный. Это совершенно необыкновенная и удивительная история о дружбе детей и взрослых, а также взаимовыручке сказочных персонажей. Одним словом, ребят ожидает очень захватывающий сюжет.

Краткая аннотация спектакля

ЛЮБОВНАЯ ДИАТРИБА МУЖЧИНЕ В КРЕСЛЕ 16+

Спектакль в одном действии

Продолжительность спектакля 1:20 минут

Спектакль по пьесе Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовная диатриба мужчине в кресле» - уникальный международный проект, который родился благодаря сотрудничеству российского режиссера Ксении Вишневской и друзей из Колумбии, супругов Искры Вольхиной и Хорхе Кастаньеда, проделавшими огромную работу для того, чтобы эта постановка прониклась духом колумбийских народных традиций.

Жанр спектакля по пьесе классика мировой литературы XX века, знаменитого колумбийского писателя, лауреата Нобелевской премии определяется уже в его названии. Диатриба - то есть гневная, обличительная речь — монолог героини спектакля Грасиелы (Марина Кашпирева), обращённый к её мужу в день их серебряной свадьбы.

История женщины, бунтующей против мужчины, мстящей ему за обиды и унижения, повторяется со времён Адама и Лилит. К её образу нас отсылает Маркес, изображая свою героиню, придавая ей также многие черты своей обожаемой жены Мерседес. Грасиела, рождённая в грязных и нищих трущобах, выйдя замуж, вдруг вырвалась из низов и оказалось на самой вершине, пропитанного ядом лицемерия и лжи светского общества. Тем самым она воплощает в себе два этих полярных, враждебных друг другу мира.

Яркий, темпераментный, горький и саркастический монолог — диатриба стареющей колумбийской красавицы подобно лучу рентгена обнажает, высвечивает то, как устроено это высшее общество с его показным блеском и постепенно становится понятно, в какой ад может превратиться настоящая любовь, помещенная в дом с фальшивыми ценностями.

Эта драматическая история, универсальная для многих стран и эпох, в данном спектакле окрашена неповторимыми красками уникальной колумбийской культуры: музыкой, танцем, костюмами. Спектакль пронизан

сочным, порой грубоватым латиноамериканским юмором, через который выражается свободолюбивый дух народа, живущий в героине.

Действие спектакля, проходящего в небольшом зале, в уютной, почти домашней обстановке, максимально приближено к зрителю. А в какой-то момент зритель и сам, неожиданно для себя, может превратиться в непосредственного участника событий и очутиться в кажущейся нам такой далёкой, но ставшей вдруг близкой и понятной Колумбии. Зрителя, несомненно, удивит яркая форма художественного оформления спектакля сценографа Марии Саблиной, выпускницы Высшей Британской Школы Дизайна.