

**Концепция
долгосрочного развития Бюджетного учреждения
ХМАО-Югры
«Театр обско-угорских народов – Солнце»**

2012г.

В настоящей Концепции проведен анализ деятельности театра, сформулированы цели и задачи, определены основные направления развития театра, а также ожидаемые результаты реализации Концепции.

В условиях перехода к инновационному типу развития российской экономики ведущая роль в формировании человеческого капитала отводится сфере культуры. Путь к инновациям лежит через повышение интеллектуального уровня людей, что возможно только в культурной среде, позволяющей осознать цели и ориентиры развития общества.

Государственная политика в сфере культуры направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. По мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей. Необходимость в удовлетворении этих потребностей требует адекватного развития сферы культуры в целом и ее отдельных отраслей.

Театр – одна из немногих сфер живого человеческого общения, не опосредованного техническими средствами. Театральное искусство обладает особой силой воздействия на зрителя, побуждая его к сотворчеству: театральные зрители, наряду с актерами, режиссерами, художниками, музыкантами – участники создания сценического произведения. Театральную деятельность в чрезвычайно узком экономическом смысле можно отнести к сфере услуг и только применительно к одной из ее составляющих – показу спектакля. Особая миссия театра – доносить до общественного сознания идеи и ценности, побуждая людей к творчеству во всех сферах социальной жизни. Важно и то, что театр является одним из важнейших средств сохранения и развития языков народов России.

Во всем мире сейчас происходит колоссальный интерес к разнообразным этническим культурам, к языкам малых народов, которые создают многоцветье цветущего луга в мировом культурном пространстве. Рост национального самосознания и огромный интерес во всем мире к этническим культурам малых народов обусловили рождение в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре

национального театра коренных народов ханты и манси, ориентированного на сохранение и актуализацию богатейшего наследия коренных народов.

Бюджетное учреждение «Театр обско-угорских народов – Солнце» было создано распоряжением Правительства ХМАО № 713-РП от 25 октября 2002 года в целях пропаганды и популяризации традиционной национальной культуры, искусства и литературы ханты и манси. Свои первые шаги театр сделал в 2003-2004 годах. В 2003 году был набран штат сотрудников и произведен набор артистического состава из числа студентов Югорского государственного университета в количестве семи человек, представителей малочисленных народов Севера. Основной задачей на 2003 – 2004 года, было создание творческой основы для успешного развития национального театра народов ханты и манси. Было проведено несколько концертных выступлений, а также театр активно участвовал в культурных мероприятиях города, где привлекли внимание общественности к молодому коллективу. Первая же премьера состоялась в 2003 году в Музее геологии нефти и газа, где народные наигрыши, известные до того момента только специалистам по фольклору, стали известны более широким массам зрителей. Активные мужские танцевальные наигрыши перемежывались с медленными, полными красоты и грации женскими танцами, а также священными наигрышами с авторскими произведениями актеров театра. А уже в сентябре 2003 года была начата активная работа над первым профессиональным спектаклем театра «За солнцем, идущие за миром смотрящие». В марте 2004 года в «Театре обско-угорских народов – Солнце» состоялась премьера первой большой концертной программы «Звуки древней Югры», которая состояла из двенадцати номеров в традиционном инструментальном и сольном хореографическом исполнении. Актеры театра впервые самостоятельно попытались объединить несколько наигрышей в одно произведение, а также объединить в оркестр несколько различных инструментов. В 2005 году была осуществлена мини-постановка «Сакунтала» (Пролог), по древнеиндийскому эпосу Калидаса, где пластика актеров национального театра поразила всех. 2006 год ознаменовался премьерой второго спектакля по картинам хантыйского художника Геннадия Райшева «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце». А уже в 2007 году театр отпраздновал

свой первый юбилей, пять лет. И в рамках празднования состоялась премьера новой концертной программы под названием «Путешествие по трем мирам». В 2008 году театр представил первый спектакль для детей, по хантыйскому и мансийскому фольклору «Сказки земли, где теплое Солнце». В 2009 году творческий состав коллектива преподнес своим зрителям долгожданный подарок – новую концертную программу «Цветы Югорские», которая была посвящена деятелям культуры и искусства Югры. Премьера спектакля «Легенда о Душианте и Сакунтале», поставленная по мотивам древнеиндийского эпоса «Махабхарата» и драмы Калидаса «Шакунтала» состоялась в 2009 году. Новый 2010 год театр начал с премьеры литературно-музыкальной композиции «Медовая Обь» и в том же году своим многочисленным поклонникам артисты театра подготовили новую концертную программу под названием «Югорские россыпи»- это феерия танца, музыки, театра. А всего через несколько месяцев в репертуаре театра появился спектакль для детей «Баба Яга и все, все, все...». В феврале 2011 года состоялась премьера еще одного спектакля для детей – «Лесная сказка». В 2012 году театр достойно представил на высоком профессиональном уровне зрителю два новых спектакля «Черная песня», по повести Татьяны Молдановой и «Любить», по рассказам Еремея Айпина, где жюри фестиваля высоко оценило работу творческого коллектива театра.

На основании сказанного можно сделать вывод, что «Театр обско-угорских народов – Солнце» за такой сравнительно не долгий период добился колоссальных успехов, живет и развивается в стремительных ритмах противоречивого века. Ведь театр, как вид искусства, может полно выразить стремление народа создать себя, свою историю, свой нынешний день. За десять лет существования театра пройден путь от начальных форм театрального зрелища к профессионализму, к овладению сложными формами театральной выразительности. Так же этого времени хватило и для того, чтобы заложить крепкие основы национальной сценической традиции. Все эти годы театр не изменил не своему замыслу, ни традициям. Высокая планка нравственного поиска была по плечу лишь настоящим творцам – людям талантливым, деятельным увлеченным. Сегодня театр созвучен духовным запросом публики, открыт для

смелых экспериментов и неожиданных решений. Главная задача театра – радовать своих зрителей интересной режиссурой, сильной драматургией, тонкой и выразительной актерской игрой. История «Театра обско-угорских народов – Солнце» продолжается яркими именами и громкими премьерами.

В своей деятельности театр развивает два направления: фольклорно-музыкальное и драматический национальный театр. Каждое из направлений является важной составляющей репертуара театра. Анализируя художественные особенности театра, важно отметить, что спектакли и концертные программы представляют собой своеобразную многожанровую фольклорную мозаику, которая позволяет создавать на сцене обобщенный образ традиционной культуры народов Севера, а именно ханты и манси, воплощать тему единства гармонии человека и природы. Коллектив театра «Солнце» постоянно работает над расширением и углублением этнокультурной базы своего репертуара. Благодаря профессиональному подходу к материалу первое десятилетие творческой деятельности коллектива отмечено серьезными успехами на конкурсах фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Таким образом, коллектив театра выполняет задачи государственной и общественной важности: сохранение и развитие культуры коренных народов Севера, приобщение нового поколения северян к ценности родных народов, широкая пропаганда удивительной по красоте северной российской культуры внутри страны и за рубежом.

Несмотря на благоприятную динамику роста театра, имеют место и проблемы развития:

- отсутствие специализированного театрального здания;
- отсутствие цехов и мастерских для изготовления костюмов и декораций, а также помещений для их хранения;
- отсутствие служебного жилого фонда для приглашенных специалистов;
- дефицит профессиональных кадров, не укомплектованность труппы по возрастному составу и амплуа;
- слабая материально-техническая база;

- отсутствие возможности повышения квалификации и переподготовки кадров театра;

- снижение реальных доходов населения не позволяет увеличивать доходы театра повышением цен на билеты.

В соответствии с целями Концепции на ближайший период времени и долгосрочную перспективу сформулированы следующие задачи развития театра:

- создание условий для развития;

- расширение доступности театрального искусства для различных групп населения, увеличение зрительской аудитории;

- повышение уровня профессионального мастерства;

- развитие информационной системы;

- углубление сотрудничества с писателями и драматургами.

Обеспечить решение этих задач должно:

- государственная поддержка;

- укрепление труппы театра высокопрофессиональными кадрами и переподготовки для уже работающих сотрудников;

- совершенствование материально-технической базы театра;

- эффективная гастрольная деятельность;

- совершенствование нормативно-правовой базы;

- повышение качества и разнообразия жанровых предложений;

- использование современных методов управления, опирающихся на стратегическое планирование, маркетинговые и социологические исследования, PR-технологии.

Реализация Концепции позволит достичь следующих результатов:

- улучшить условия для приема зрителей;

- качественно улучшить творческий процесс;

- улучшить качество создаваемых спектаклей;

- увеличить количество спектаклей;

- расширить зрительскую аудиторию;

- увеличить доходную часть театра;

- увеличить количество выступлений на фестивалях (как в округе, так и за его пределами).

Театр «Солнце» многожанровый, ориентированный на все возрастные, социальные и этнические группы населения и, таким образом, раскрывающий для широкой аудитории духовные ценности культуры коренных народов и укрепляющий взаимопонимание, диалог между людьми.